

الحكايات المأثورة



ذات الشعر الذهبي والدباب الشلّالة

سلسلة لتدبيرد "المطالعة السهلة"



DVD4ARAB

”الحكايات المحبوبة“

ذات الشعر الكذهبي والدباب الشلالة

سلسلة ليديرد ”للمطالعة السهلة“

أعاد حكايتها : محمد العذنايف
وَضَعَ الرسوم : أريك ونتر



الناشرون:

لونغمات
هارلو

ليديرد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت



ذاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ والدِّبَابُ الثَّلَاثَةُ
يُحْكِي أَنَّهُ وُجِدَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ دِيبَابٌ ثَلَاثَةٌ ،
عَاشُوا فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ فِي الْغَابَةِ . فَالدُّبُّ الْأَبُّ كَانَ
دُبًّا كَبِيرًا جِدًّا . والدُّبَّةُ الْأُمُّ كَانَتْ دُبَّةً مُتَوَسِّطَةً
الْحَجْمِ . أَمَّا ابْنُهُمَا فَلَمْ يَكُنْ سِوَى دُبٍّ صَغِيرٍ جِدًّا .



وَفِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ ، طَبَخَتِ الدُّبَّةُ الْأُمُّ
قَمَحًا مَعَ الْحَلِيبِ وَالسُّكَّرِ لِلْفُطُورِ . وَصَبَّتِ الطَّعَامَ
فِي ثَلَاثِ زُبْدِيَّاتٍ . فَهُنَاكَ زُبْدِيَّةٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا لِلدُّبِّ
الْأَبِ ، وَزُبْدِيَّةٌ مُتَوَسِّطَةٌ الْحَجْمِ لِلدُّبَّةِ الْأُمِّ ، وَزُبْدِيَّةٌ
صَغِيرَةٌ جِدًّا لِلدُّبِّ الصَّغِيرِ .

كَانَ الطَّعَامُ سَاخِنًا جِدًّا ، لَإِذَا ذَهَبَ الدِّبَابُ
الثَّلَاثَةُ لِكَيِّ يَمْشُوا فِي الْغَابَةِ ، إِلَى أَنْ يَبْرُدَ
الطَّعَامُ .





كَانَ يُوجَدُ فِي الطَّرَفِ الْآخِرِ مِنَ الْغَابَةِ بَيْتٌ
صَغِيرٌ آخَرٌ ، عَاشَتْ فِيهِ بِنْتُ صَغِيرَةٌ . وَلِهَذِهِ الْبِنْتُ
شَعْرٌ ذَهَبِيٌّ طَوِيلٌ جِدًّا ، بِحَيْثُ تَسْتَطِيعُ الْجُلُوسَ
عَلَيْهِ ، وَلِهَذَا أَطْلَقُوا عَلَيْهَا اسْمَ « ذَاتِ الشَّعْرِ
الذَّهَبِيِّ » .

وَفِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ عَيْنِهِ ، خَرَجَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ
الذَّهَبِيِّ لِكَي تَمْشِيَ فِي الْغَابَةِ

وَصَلَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ ، بَعْدَ زَمَنٍ قَصِيرٍ ،
إِلَى الْبَيْتِ الصَّغِيرِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ الدِّبَابُ الثَّلَاثَةُ .
رَأَتْ الْبَابَ مَفْتُوحًا ، فَأَدْخَلَتْ رَأْسَهَا لِتَرَى مَنْ فِي
دَاخِلِهِ . وَلَمَّا لَمْ تَجِدْ أَحَدًا هُنَاكَ دَخَلَتْهُ .



رَأَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ زُبْدِيَّاتِ الْقَمَحِ
وَالْحَلِيبِ وَالسُّكَّرِ ، وَالْمَلَاعِقَ الثَّلَاثَ عَلَى الْمَائِدَةِ .
كَانَتْ رَائِحَةُ الطَّعَامِ شَهِيَّةً ، وَكَانَتِ الْبِنْتُ جَائِعَةً ؛
لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ قَدْ تَنَاوَلَتْ فُطُورَهَا فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ
بَعْدُ .





أَخَذَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ الْمِلْعَقَةَ الْكُبْرَى ،
وَذَاقَتْ الطَّعَامَ الشَّهِيَّ الْمَوْجُودَ فِي الزُّبْدِيَّةِ الْكَبِيرَةِ جِدًّا .
كَانَ سَاخِنًا جِدًّا .

ثُمَّ أَخَذَتْ الْمِلْعَقَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ الْحَجْمِ ، وَذَاقَتْ
طَبْخَةَ الْقَمْنَحِ وَالْحَلِيبِ وَالسُّكَّرِ ، الْمَوْجُودَةَ فِي الزُّبْدِيَّةِ
ذَاتِ الْحَجْمِ الْمُتَوَسِّطِ . كَانَتْ سَاخِنَةً أَيْضًا .



وَبَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَتِ الْمِلْعَقَةَ الصَّغِيرَةَ جِدًّا ، وَذَاقَتْ
طَعَامَ الْفُطُورِ الْمَوْجُودَ فِي الزُّبْدِيَّةِ الصُّغْرَى فَأَعْجَبَهَا
كَثِيرًا .

وَفِي سُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ أَكَلَتْ كُلَّ مَا فِيهَا .

ثُمَّ رَأَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ ثَلَاثَةَ كُرَاسِيٍّ ؛
كُرْسِيًّا كَبِيرًا جَدًّا ، وَكُرْسِيًّا مُتَوَسِّطَ الْحَجْمِ ، وَكُرْسِيًّا
صَغِيرًا جَدًّا جَدًّا .

جَلَسَتْ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْكَبِيرِ جَدًّا . كَانَ عَالِيًّا
كَثِيرًا !

ثُمَّ جَلَسَتْ عَلَى الْكُرْسِيِّ ذِي الْحَجْمِ الْمُتَوَسِّطِ .
كَانَ قَاسِيًّا جَدًّا !

وَأَخِيرًا ، جَلَسَتْ عَلَى الْكُرْسِيِّ الصَّغِيرِ جَدًّا
جَدًّا . كَانَ مُنَاسِبًا لَهَا .





وفي الحقيقة ، لم يكن الكرسيُّ الصغيرُ جدًّا
جدًّا مناسبًا لِلْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ مِنْ جَمِيعِ الوجُوهِ . كانَ
وِزْنُ جِسْمِهَا أَثْقَلَ مِنْ أَنْ يَتَحَمَّلَهُ الكرسيُّ الصَّغِيرُ
جدًّا جدًّا . وفي لَحْظَاتِ تَكَسَّرِ الكرسيُّ تَحْتَهَا .
فَقَالَتْ : « إِنِّي مُتَأَسِّفَةٌ كَثِيرًا ، وَشَدِيدَةُ الْحُزْنِ ؛
لِأَنِّي كَسَرْتُ الكرسيَّ . »



ثُمَّ دَخَلْتُ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ غُرْفَةَ النَّوْمِ .
رَأَيْتُ هُنَاكَ سَرِيرًا كَبِيرًا جِدًّا ، وَسَرِيرًا مُتَوَسِّطَ
الْحَجْمِ ، وَسَرِيرًا صَغِيرًا جِدًّا جِدًّا .
شَعَرْتُ بِالتَّعَبِ الشَّدِيدِ ، وَرَغَبْتُ فِي النَّوْمِ .

صَعِدَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ إِلَى السَّرِيرِ الْكَبِيرِ
جِدًّا . كَانَ قَاسِيًا يَضَعُ النَّوْمَ عَلَيْهِ .
ثُمَّ صَعِدَتْ إِلَى السَّرِيرِ ذِي الْحَجْمِ الْمُتَوَسِّطِ .
كَانَ طَرِيًّا جِدًّا .



ثُمَّ صَعِدَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ عَلَى السَّرِيرِ
الصَّغِيرِ جِدًّا . فَكَانَ مُلَائِمًا لَهَا تَمَامًا .
وَفِي سُرْعَةٍ نَامَتْ نَوْمًا عَمِيقًا .



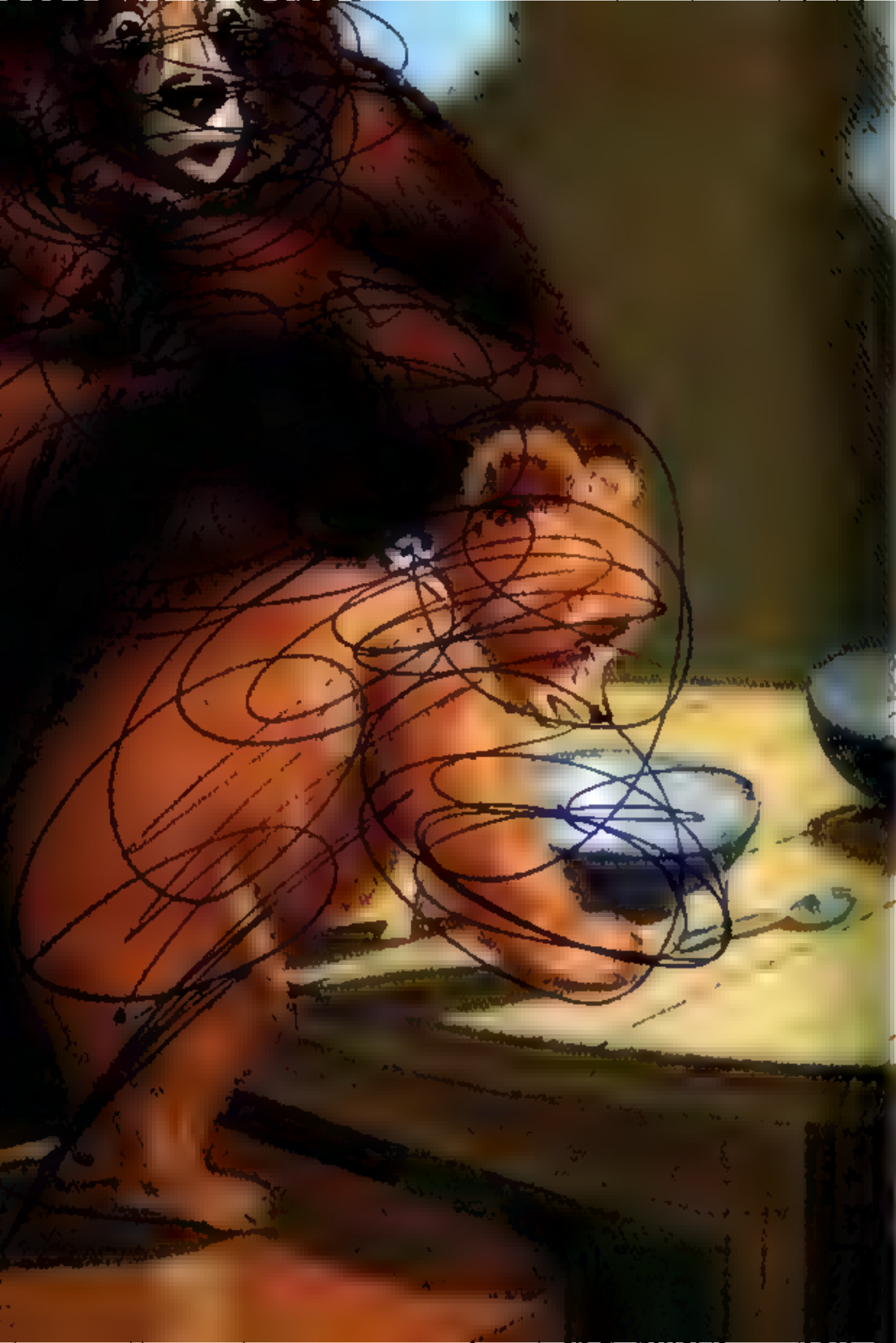


بَعْدَ ذَلِكَ بِمُدَّةٍ قَصِيرَةٍ ، عَادَ الدَّيْبَةُ الثَّلَاثَةُ إِلَى
بَيْتِهِمْ ، لِيَتَنَاوَلُوا طَعَامَ الْفُطُورِ .
نَظَرَ الدُّبُّ الْأَبُ إِلَى زُبْدِيَّتِهِ الَّتِي فِيهَا طَعَامُهُ ،
فَصَاحَ قَائِلًا : « مَنْ أَكَلَ مِنْ طَعَامِي ؟ » .. .

ثُمَّ نَظَرَتْ الدُّبَّةُ الْأُمُّ إِلَى زُبْدِيَّتِهَا ذَاتِ الْحِجَمِ
الْمُتَوَسِّطِ ، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ غَيْرِ عَالٍ كَثِيرًا : « مَنْ
أَكَلَ مِنْ فُطُورِي ؟ »

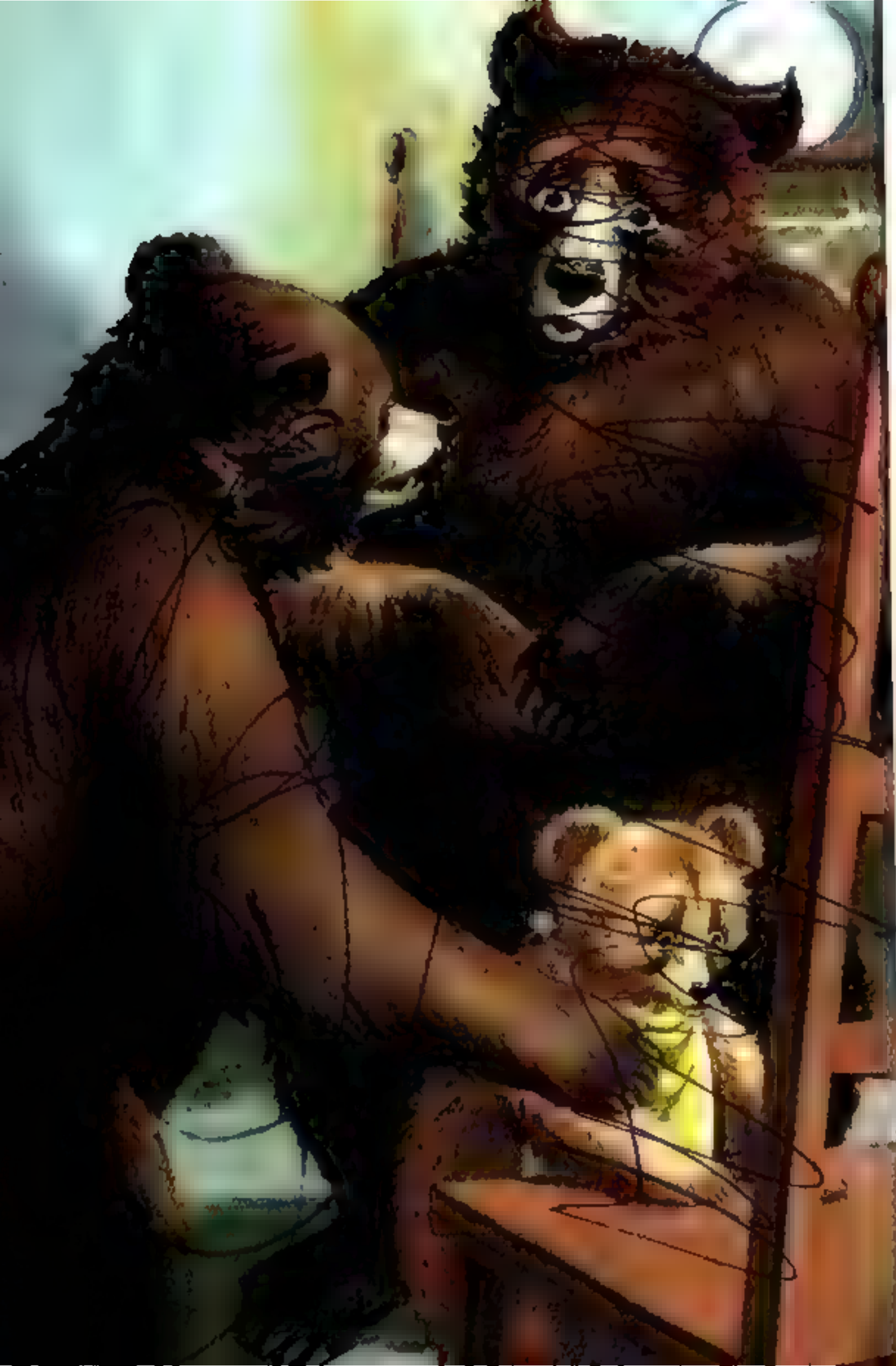


وَبَعْدَ ذَلِكَ نَظَرَ الدُّبُّ الصَّغِيرُ إِلَى زُبْدَيْتِهِ الصَّغِيرَةِ
جِدًّا ، وَقَالَ بِصَوْتٍ رَفِيعٍ مُنْخَفِضٍ جِدًّا : « مَنْ
الَّذِي أَكَلَ طَعَامَ فُطُورِي كُلَّهُ مِنْ زُبْدَيْتِي ؟ »



ثُمَّ نَظَرَ الدُّبُّ الْأَبُّ إِلَى كُرْسِيِّهِ الْكَبِيرِ جِدًّا ،
وَقَالَ بِصَوْتٍ عَالٍ جِدًّا : « مَنْ الَّذِي جَلَسَ عَلَى
كُرْسِيِّ ؟ »





وَبَعْدَ ذَلِكَ نَظَرَتْ الدُّبَّةُ الْأُمُّ إِلَى كُرْسِيِّهَا ذِي
الْحَجْمِ الْمُتَوَسِّطِ ، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُتَوَسِّطِ الارتفاعِ :
« مَنْ الَّذِي جَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّي ؟ »

ثُمَّ نَظَرَ الدُّبُّ الصَّغِيرُ إِلَى كُرْسِيِّهِ الصَّغِيرِ جِدًّا ،
وَقَالَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ وَرَفِيعٍ : « مَنْ الَّذِي جَلَسَ
عَلَى كُرْسِيِّ وَكْسَرَهُ ؟ »



وَبَعْدَ ذَلِكَ دَخَلَ الدِّبَابُ الثَّلَاثَةُ غُرْفَةَ النَّوْمِ .
فَنَظَرَ الدُّبُّ الْأَبُّ إِلَى سَرِيرِهِ الْكَبِيرِ جِدًّا ، وَقَالَ
بِصَوْتٍ عَالٍ كَصَوْتِ الرَّعْدِ : « مَنْ الَّذِي نَامَ عَلَى
سَرِيرِي ؟ »

ثُمَّ نَظَرَتْ الدُّبَّةُ الْأُمُّ إِلَى سَرِيرِهَا ذِي الْحَجْمِ
الْمُتَوَسِّطِ ، وَسَأَلَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ قَلِيلًا : « مَنْ الَّذِي
نَامَ عَلَى سَرِيرِي ؟ »



وَنَظَرَ بَعْدَهُمَا الدُّبُّ الصَّغِيرُ إِلَى سَرِيرِهِ
الصَّغِيرِ جِدًّا .

ثُمَّ صَاحَ بِصَوْتِهِ الرَّفِيعِ جِدًّا صِيَاحًا عَالِيًا
كَثِيرًا : « إِنَّهَا هُنَا ! هَذِهِ هِيَ الْبِنْتُ الْخَبِيثَةُ ، الَّتِي
أَكَلْتُ فُطُورِي وَكَسَرْتُ كُرْسِيَّ ! إِنَّهَا هُنَا ! »





أَيْقَظَتْ أَصْوَاتُ الدِّبَابِ الْعَالِيَةِ ذَاتَ الشَّعْرِ
الذَّهَبِيِّ مِنْ نَوْمِهَا . فَعِنْدَمَا رَأَتْ الدِّبْيَةَ الثَّلَاثَةَ ،
خَافَتْ كَثِيرًا ، وَقَفَزَتْ عَنِ السَّرِيرِ الصَّغِيرِ . ثُمَّ
انْدَفَعَتْ نَحْوَ الشُّبَّاكِ ، فَقَفَزَتْ مِنْهُ إِلَى خَارِجِ
الْمَنْزِلِ ، وَرَاحَتْ تَرْكُضُ فِي الْغَابَةِ بِكُلِّ مَا اسْتَطَاعَتْ
مِنْ سُرْعَةٍ .



ما كَادَتِ الدِّبَابُ الثَّلَاثَةُ تَصِلُ إِلَى النَّافِذَةِ ،
حَتَّى كَانَتْ ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ قَدْ غَابَتْ عَنْ
أَنْظَارِهِمْ بَيْنَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ . وَلَمْ يَرَوْهَا بَعْدَ
ذَلِكَ أَبَدًا .